

Comprensión d'un texto long :

« Los superlativos »

Los diez mejores libros del año, las diez películas o cuadros o composiciones musicales del siglo, el personaje de la década, o del siglo, incluso del milenio: si cada final de diciembre trae consigo una manía burda de clasificaciones y eliminatorias, de cuadros de honor, de enumeraciones y listas, este año la cosa se ha puesto más **pesada** que nunca, por la variedad de recapitulaciones que favorece el sistema decimal. Se acaba un año, una década, un siglo, un milenio, y a todo el mundo le entra una fiebre también decimal por los superlativos, que tiene en el fondo una cosa pueril y comparativa de coleccionismo de cromos. Los que han establecido en un periódico la lista, por ejemplo, de los diez libros fundamentales de la literatura española en el siglo XX la comparan con la del periódico de **la competencia**, mirando de soslayo con un recelo semejante al que poníamos de niños al confrontar nuestro mazo de cromos con el de alguien que tenía más o que no quería cambiarnos los que a nosotros nos faltaban.

A los escritores, a los músicos, pintores o cineastas muertos, la presencia de sus nombres en las listas ya no les afecta (aunque no es **inverosímil** que la vanidad, una pasión tan sólida, persista más allá de la muerte). Para los vivos, para algunos de ellos, que se les cite o se les calle en una clasificación puede **sumirlos** en arrebatos de orgullo o de malevolencia vengativa, como si cada lista fuera una nominación anticipada para la inmortalidad o un índice inapelable de condena al olvido. Hay casos extraordinarios, memorables: hace tiempo participé en **una encuesta** sobre los diez mejores libros de los últimos diez años, o algo parecido, y observé (buscando a ver si mi nombre aparecía o no en las listas de los demás, todo hay que decirlo, que había tres obras seguidas de un colega mío en la selección de uno de los encuestados. Al doblar la página descubrí que el autor de esa lista era el propio colega que aparecía tan **ventajosamente** en ella, y que dentro de todo había tenido la humildad de incluir solo tres de sus novelas entre las mejores de la década.

A mí me produce mucha desconfianza esta superstición de los superlativos, ese hábito intelectual de trazar líneas divisorias absolutas entre las obras maestras y los personajes geniales y los **acontecimientos** supremos y la masa de todo lo demás. El año del centenario del cine fue una pesadez insufrible la sucesión de listas de las mejores películas de la historia del cine. En todas ellas el primer puesto lo ocupaba Ciudadano Kane. ¿Es esa de verdad la mejor película que se ha hecho nunca? A mí me gusta mucho, pero no más que un cierto número de otras películas, incluida alguna del propio Orson Welles. Pero hay una pregunta todavía más seria: ¿Alguien puede creer en la existencia de una película que sea la mejor de todas, en todos los sentidos, en una obra maestra que ascienda por encima de todas las demás?

Me parece que en el fondo se trata de una fascinación teológica por el Ser Supremo, de uno de los muchos efectos perniciosos del monoteísmo, del bonapartismo, de la tendencia humana a inventar seres y obras colosales a los que ofrecer un acatamiento incondicional y maravillado. Desde luego que hay creaciones humanas que nos **sobrecogen** por su envergadura oceánica: La Ilíada, La Eneida, la Comedia de Dante, casi todo Shakespeare, El Quijote, La Pasión según San Mateo, las extensiones musicales de Mozart o Brahms, las populosas humanidades de Miguel Ángel o Balzac, o Tolstoi, o Galdós, o Faulkner, las arquitecturas de Nueva York o de Roma... Es una lista arbitraria, hecha en dos minutos, y en virtud tan sólo del gusto personal, y no está hecha para excluir o sacralizar nada, sino para atestiguar **asombro** y gratitud. A cualquier obra o figura a las que quiera atribuirse un monumentalismo **marmóreo** se les está privando justamente de lo que la hace perdurable y la mantiene viva, su agitación interior, su carácter de tentativa y audacia, su parte de imperfección y hasta de rudeza, de torbellino de cosas.

Lo considerado canónicamente mayor cuando se mira de cerca, está hecho de detalles menores, y si algo nos ha enseñado la historia de las artes es que con mucha frecuencia lo grande era meramente ampuloso, los brillos más cegados eran falsos, y lo **valioso** de verdad permanecía oculto o desdeñado. Después de un siglo devastado por los monoteísmos de los grandes líderes y de las

aterradoras mayúsculas, habría que aprender también a ir desconfiando de los grandes panteones de obras maestras, aunque sean las diez obras maestras del último trimestre.

(Adaptado de Antonio Muñoz Molina)

Aide lexicale :

cromos : images ; *de soslayo* : du coin de l'oeil ; *arrebatos* : mouvements ; *ascender (ascienda)* : monter, s'élever
acatamiento : hommage, respect ; *cegador* : aveuglant

Choisir entre les quatre possibilités. Toutes les questions font référence au texte.

- 1) Según el autor, cada fin de año es propenso para ...
 - (A) clasificar los diez mejores libros
 - (B) clasificar las diez mejores películas
 - (C) elegir al personaje de la década
 - (D) hacer clasificaciones de todo tipo de obras artísticas

- 2) Para el autor, esa tendencia de clasificaciones responde a ...
 - (A) una moda
 - (B) un vicio
 - (C) una obsesión
 - (D) una afición

- 3) Según el texto, para un artista muerto, el estar en unas listas o clasificaciones ...
 - (A) es un hecho sin consecuencias
 - (B) le puede perjudicar
 - (C) supone más éxito
 - (D) supone un reconocimiento póstumo

- 4) Algunos artistas creen que ...
 - (A) estar en una lista es un objetivo inalcanzable
 - (B) estar en una lista no es importante
 - (C) alcanzarán la inmortalidad por aparecer en una lista
 - (D) estar en una lista puede condenarlos al olvido

- 5) El autor del texto confiesa haber participado en una encuesta en la que...
 - (A) apareció su nombre
 - (B) no deseaba ver su nombre
 - (C) uno de sus colegas le había incluido en su clasificación
 - (D) uno de sus colegas había incluido tres de sus propias obras en su clasificación

- 6) El autor afirma que la valoración excesiva de ciertas obras le ocasiona ...
 - (A) desprecio
 - (B) recelo
 - (C) envidia
 - (D) admiración

- 7) En las listas de las mejores películas de la historia del cine, el autor ...
 - (A) cuestiona la supremacía de Ciudadano Kane sobre todas las demás
 - (B) confirma la supremacía de Ciudadano Kane sobre todas las demás
 - (C) no duda de la supremacía de Ciudadano Kane
 - (D) cuestiona la presencia de la película Ciudadano Kane

- 8) Según el autor, una lista de obras maestras ...
(A) es válida por la incuestionable superioridad de las obras elegidas
(B) es válida por su arbitrariedad y temporalidad
(C) no es nunca válida
(D) sirve sólo para recordar tales obras y excluir todas las demás

Mots et expressions du texte long :

Choisir parmi les 4 propositions qui vous sont offertes, celle qui vous semble la plus cohérente.

- 9) En el texto, **pesada** es sinónimo de ...
(A) obesa (B) intensa
(C) dura (D) insoportable
- 10) **La competencia** equivale a ...
(A) la competición (B) la rivalidad
(C) la oposición (D) la aptitud
- 11) Lo contrario de **inverosímil** es ...
(A) parecido (B) verdadero
(C) supuesto (D) semejante
- 12) En el texto, **sumirlos** es sinónimo de ...
(A) hundirlos (B) sumergirlos
(C) ahogarlos (D) fascinarlos
- 13) En el texto, **una encuesta** es ...
(A) un conjunto de preguntas (B) un interrogatorio
(C) una entrevista (D) una consulta a un número determinado de personas
- 14) En el texto, **ventajosamente** equivale a ...
(A) convenientemente (B) favorablemente
(C) con superioridad (D) extremadamente
- 15) **Acontecimientos** es sinónimo de ...
(A) sucesos (B) realidades
(C) acaecimientos (D) eventos
- 16) La palabra más parecida a **sobrecogen** es ...
(A) asustan (B) intimidan
(C) sorprenden (D) apasionan
- 17) En el texto, **asombro** es el equivalente de ...
(A) espanto (B) admiración
(C) susto (D) tristeza
- 18) En el texto, **ampuloso** es sinónimo de
(A) trivial (B) redundante
(C) grandilocuente (D) decepcionante

19) Lo contrario de **valioso** es ...

- (A) minúsculo (B) pobre
(C) desechable (D) insignificante

20) En el texto, **aterradoras** equivale a ...

- (A) impresionantes (B) encantadoras
(C) espantosas (D) aniquilantes

Texte à trous :

Estudios llevados a cabo durante los últimos 30 años, pusieron de manifiesto que los países de la cuenca mediterránea: España, Italia, Francia, Grecia y Portugal **(-1-)** un menor porcentaje de infarto de miocardio y una menor tasa de mortalidad **(-2-)** cáncer. Los investigadores, sorprendidos, buscaron las posibles causas y descubrieron que la dieta tenía un **(-3-)** fundamental. **(-4-)**, se empezó a hablar de la dieta mediterránea como un factor a tener en cuenta en la prevención de estas enfermedades.

Tras este descubrimiento, los científicos fueron **(-5-)** los elementos que definen la dieta mediterránea: pasta y arroz, verduras, legumbres, abundante fruta, aceite de oliva, poca carne y mucho pescado, pan integral, y todo sazonado con algunas **(-6-)** como el ajo, el orégano, algo de pimienta y pequeñas cantidades de buen vino.

A partir de 1983, aparecieron publicados nuevos trabajos que demostraban que los ácidos grasos monoinsaturados hacen aumentar la proporción entre el colesterol HDL y el LDL. También, se descubrió que el colesterol HDL tiene un **(-7-)** efecto protector frente a la acumulación de placas de ateroma en las paredes de las arterias. Los aceites de semillas (soja, girasol, etc.) tienen grandes cantidades de ácidos grasos poliinsaturados y pocos monoinsaturados. **(-8-)** hacen descender el colesterol total en sangre, no aumentan la proporción de colesterol HDL frente al LDL, y no tienen por tanto el mismo efecto protector **(-9-)** las enfermedades cardiovasculares, que el aceite de oliva.

No son éstas las únicas ventajas del aceite de oliva. **(-10-)** tener pocos ácidos grasos poliinsaturados, tiene la suficiente cantidad para cubrir las necesidades diarias mínimas (unos 10 gr). Además, es más resistente a la oxidación (saturación de sus ácidos grasos) cuando **(-11-)** que otros tipos de aceites vegetales, soportando sin cambios apreciables los 200° C de temperatura, frente a los 100° C de media que **(-12-)** los aceites de semillas. Esto implica que podemos freír los alimentos con aceite de oliva sin temer que sus ácidos grasos se saturen.

El aceite de oliva también tiene un alto contenido de carotenos, vitamina E y propiedades colagogas y coleréticas. Gran parte de estas características se pierden al refinarlo, **(-13-)** el aceite se calienta a altas temperaturas en este proceso. Por este motivo, siempre preferiremos el aceite de oliva virgen de primera prensa en frío al refinado.

Otra característica significativa de la dieta mediterránea es el reducido consumo de carnes **(-14-)** el de pescados. En los estudios llevados a cabo sobre los esquimales pobladores de Groenlandia, se descubrió que la incidencia de enfermedades cardiovasculares en estas poblaciones **(-15-)** prácticamente nula. El alto contenido de ácidos grasos poliinsaturados de la serie omega3 de los pescados grasos que consumían en grandes cantidades explicaron este hecho.

También **(-16-)** destacar el alto consumo de pastas "al dente" y cereales integrales de la dieta mediterránea. Estos carbohidratos tienen un índice glucémico muy bajo. El índice glucémico refleja la relación entre la subida de glucosa en sangre producida por un hidrato de carbono **(-17-)** y la que produciría un aporte de las mismas calorías en forma de glucosa pura o pan blanco refinado. Es preferible que la glucosa se **(-18-)** liberando paulatinamente en la corriente sanguínea para conseguir una adecuada captación en las células y evitar así la formación de grasas, la acidosis y otros trastornos.

Los alimentos más (-19-) por tener un índice glucémico menor son las legumbres, hortalizas, pasta italiana (al dente) y frutas, que son justamente los más abundantes en la dieta mediterránea.

La dieta mediterránea, además de combinar lo más adecuado desde un punto de vista bioquímico y fisiológico, dispone de una tecnología culinaria que es parte de un arte ancestral transmitido de generación en generación. El uso de métodos de preparación adecuados realza el sabor y las propiedades organolépticas (sabor, color, olor, textura) de los alimentos, (-20-) favorece tanto su degustación como su digestión.

(Texto adaptado)

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble la plus cohérente, compte-tenu du sens général.

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|------------------------|------------------|
| 21) (A) tuvieron | (B) tenían | (C) tendrán | (D) tuvieran |
| 22) (A) por | (B) para | (C) a causa | (D) con |
| 23) (A) rol | (B) papel | (C) trabajo | (D) control |
| 24) (A) Por entonces | (B) De entonces | (C) Desde entonces | (D) Por allí |
| 25) (A) dibujando | (B) escribiendo | (C) ocultando | (D) perfilando |
| 26) (A) especias | (B) especies | (C) hierbas | (D) plantas |
| 27) (A) menospreciado | (B) fijado | (C) marcado | (D) admirable |
| 28) (A) A pesar de | (B) Aunque | (C) Por eso | (D) Pese a |
| 29) (A) enfrente de | (B) por | (C) delante de | (D) frente a |
| 30) (A) A pesar de | (B) No obstante | (C) Para | (D) Aunque |
| 31) (A) se caliente | (B) se calienta | (C) hierva | (D) se quema |
| 32) (A) sostienen | (B) resisten | (C) soportan | (D) encienden |
| 33) (A) aunque | (B) debido a | (C) sin embargo | (D) ya que |
| 34) (A) delante del | (B) enfrente | (C) en comparación con | (D) frente |
| 35) (A) era | (B) estaba | (C) sería | (D) había estado |
| 36) (A) debemos de | (B) no olvidemos | (C) podamos | (D) cabe |
| 37) (A) cualquier | (B) cualquiera | (C) cualesquiera | (D) siquiera |
| 38) (A) vaya | (B) va | (C) fue | (D) fuera |
| 39) (A) encomendables | (B) recomendables | (C) mejores | (D) favorables |
| 40) (A) quien | (B) cual | (C) el que | (D) lo que |

Grammaire et structures de la langue :

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble le mieux convenir au sens de la phrase.

- 41) Hace cincuenta años no ... Internet.
(A) estaba (B) había
(C) era (D) hubo
- 42) No quiere que le hagas los ejercicios ... que se los expliques.
(A) sin embargo (B) pero
(C) en cambio (D) sino
- 43) Los vecinos quieren que el Ayuntamiento ... un nuevo hospital.
(A) construye (B) construyó
(C) construya (D) construyera

- 44) ... el tabaco. Me lo ha prohibido el médico.
 (A) He dejado (B) He terminado
 (C) He empezado (D) He acabado
- 45) Aquel acontecimiento ... más sorpresa ... se esperaba.
 (A) produció / de lo que (B) produjo / que lo que
 (C) produció / que lo que (D) produjo / de lo que
- 46) Si quieren ... , vengan ustedes ...
 (A) se divertir / con yo (B) divertirse / con mí
 (C) divertirse / conmigo (D) divertiros / conmigo
- 47) ... no es cierto, pero según él ... equivocado.
 (A) Para mí / estoy (B) Para mí / soy
 (C) Por yo / estoy (D) Por mí / soy
- 48) Aunque ... ganar más dinero, no me ... cambiar de trabajo.
 (A) podría / gustaría (B) podré / gustaría
 (C) pudiera / gustaría (D) podría / gustara
- 49) ... antes, no lo ... hecho de la misma manera.
 (A) Si lo sabía / habría (B) A saberlo / habría
 (C) De saberlo / habría (D) Por saberlo / hubiera
- 50) No he visto ... películas ... tú, pero he leído más libros .
 (A) tantas / que (B) tan / como
 (C) tanto / como (D) tantas / como
- 51) ... como si no ... visto nada.
 (A) Haz / hubieras (B) Hagas / habrías
 (C) Hagas / hubieras (D) Haga / habría
- 52) Siempre que te lo ... , ... ir a verle, te necesita.
 (A) pide / intenta (B) pida / intenta
 (C) pidiera / intente (D) pide/ intente
- 53) Si ... un apartamento, nos ... más barato.
 (A) alquilamos / saldría (B) alquilásemos / saldría
 (C) tomáramos / saldrá (D) alquilaríamos / saldríamos
- 54) Aquel día, antes de salir, mi padre nos dijo que ... volver antes del anoecer.
 (A) trataría de (B) trataba de
 (C) tratara de (D) trató de
- 55) Estaba muy nervioso cuando subí a bordo porque nunca ... en avión.
 (A) viajé (B) estaba viajando
 (C) estuve viajando (D) había viajado

- 56) Si ... suficiente dinero, ... un bar o un restaurante.
(A) tuviere / montaría (B) tendría / montaré
(C) tuviese / montaría (D) tuviera / monto
- 57) Se ... en una famosísima actriz.
(A) puso (B) convirtió
(C) volvió (D) hizo
- 58) Desgraciadamente habrá guerras mientras el mundo
(A) exista (B) existirá
(C) existe (D) existiera
- 59) Pienso irme de vacaciones cuando ... aprobado el examen.
(A) he (B) habré
(C) hubiera (D) haya
- 60) No hubo discusiones ... saber ... iban a ser nuestros portavoces. ... todos de acuerdo.
(A) para / cuales / Éramos (B) por / quienes / Estábamos
(C) para / quienes / Estábamos (D) por / cuales / Éramos

-Fin de l'épreuve-